

Частное учреждение «Средняя образовательная школа «Ор Авнер»

Согласовано
Зам. Директора по ВР
Шерман М.Р.

«Утверждено»
Директор ЧУ «СОШ
«Ор Авнер»
Паштон М.Л.

Общекультурное направление внеурочной деятельности

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

«Вокальный ансамбль «Шалом»

для 1- 4 классов

Автор – разработчик -

учитель музыки высшей категории

С.В. Дейч

Н. Новгород
2016 – 2017 учебный год

Структура программы:

1. Пояснительная записка.....
2. Планируемые результаты.....
3. Содержание курса.....
4. Тематическое планирование.

1. Пояснительная записка

Программа занятий вокального ансамбля «Шалом» относится к общекультурному направлению внеурочной деятельности. Программа рассчитана на занятия с детьми 1 – 4 классов начальной школы в течение 1 года. Занятия проводятся в объёме 1 часа в неделю (34 часа в год).

Программа занятий вокального ансамбля разработана на основе программы А.И. Клейменовой, которая была дополнена и модифицирована с учетом специфики ЧУ «СОШ «Ор Авнер»: были введены темы, связанные с историей и традицией еврейского народа.

Цель занятий вокального ансамбля «Шалом» - заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля.

Задачи реализации программы:

- постановка голоса, формирование вокально- хоровых навыков, знакомство с вокально- хоровым репертуаром.
- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере;
- воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования;
- формирование и развитие навыков сценического поведения;
- развитие музыкальных способностей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения;
- формирование четкой дикции, умения внятно произносить слова, активно артикулировать;
- развитие умения правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
- развитие сенсорных способностей (умения чувствовать, ощущать, сопереживать).

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые **приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Основной **формой** подведения итогов работы являются концертные выступления.

2. Планируемые результаты.

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри студии), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

2.1. Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей;
- гражданская идентичность учащихся, представление о себе как части еврейского народа.

2.2. Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

2.3. Предметные результаты.

- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижёрского жеста;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом;
- знание основных музыкальных традиций еврейского народа, связанных с праздниками Ханука, Песах, Пурим.

3. Содержание программы.

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Формирование чувства ансамбля

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Музыкальные традиции еврейского народа.

Песенные традиции еврейского народа. Традиционная музыка. Традиционные еврейские музыкальные инструменты. Песни еврейских праздников: Рош-а-Шана, Суккот, Ханука, Пурим, Песах.

4. Тематическое планирование

№	Название темы	Содержание	Кол-во часов
1.	Вводное занятие.	Беседа о возрастных особенностях голоса. Прослушивание, пение упражнений.	1
2.	«Мой учитель» «Где музыка берет начало»	Знакомство с понятиями - унисон, интонация, скачок мелодии, интервал. Пение упражнений на развитие навыка чистого пения, пения поступенной мелодии и мелодии со скачками.	1
3.	Ансамбль – значит вместе. «Песня о школе»	Знакомство с понятием ансамбль. Разучивание песни.	1
4.	Виды ансамбля.	Слушание образцов ансамблей Разного вида, анализ произведений, уточнение видов ансамбля.	1
5.	Ритмический ансамбль. «Друзья», «Праздник детства».	Разучивание песен. Работа над ритмическим ансамблем. Сочинение подтанцовки к эстрадным произведениям.	1
6.	Темповый ансамбль. «Дорога к солнцу»	Пение попевок и упражнений в разных темпах. Чтение текстов разучиваемых песен со сменой темпа. Дирижирование исполнением товарищей.	1
7.	Дикция и артикуляция в пении.	Работа над четким произношением текста разучиваемых песен.	1
8.	Правила произношения гласных и согласных звуков при пении.	Формирование навыка округлого произношения гласных А, Я, И, Е, Э. Разучивание специальных упражнений.	1
9.	«Догадайся, кто поет!» Игра на развитие слухового внимания.	Повторение выученных упражнений и песен.	1
10.	Метр и ритм в музыке.	Знакомство с понятиями – метр, ритм, сильная доля, слабая доля, пунктирный ритм, синкопа.	1
11.	Двухдольный метр	Разучивание произведений и	1

	в музыке. В.Рубашевский «Подарок дождя»	упражнений в двухдольном и трехдольном метре.	
12.	Трехдольный метр в музыке. Л.Марченко— «Бегемот»,	Определение метра в незнакомых произведениях.	1
13.	Разнообразие ритмических рисунков. М.Славкин, «Наоборот», «Чепуша».	Игра «Ритмические загадки». Пение песен с более сложным ритмическим рисунком.	1
14.	Переменный размер.	Знакомство с понятием, слушание музыкальных примеров, способы дирижирования произведений с переменным размером.	1
15.	«Ханукия ли еш», «Анероталялю»	Разучивание песни. Отработка навыка пения произведений со переменным размером. Тактирование и дирижирование произведений.	1
16.	«Маозцур», «Севивон»	Знакомство с произведениями, разучивание песен. Отработка навыка правильного произношения гласных и согласных звуков.	1
17	«Ту бишватигия», «Ашкедияпорахат»	Подбор и разучивание произведений к ханукальному концерту. Работа над проектом сценария концерта. Навык выразительного, эмоционального исполнения песен.	1
18	Урок- концерт.	Выступление перед родителями.	1
19	Певческое дыхание.	Обсуждение особенностей певческого дыхания. Слушание фрагментов вокальной музыки, анализ исполнения.	1
20	Виды певческого дыхания. Э Григ «Заход солнца».	Разучивание произведений. Отработка навыка пофразового дыхания и цепного дыхания. Умение корректировать силу звучания голоса в зависимости от требований произведения.	1
21.	Многоголосье в музыке.С.Танеев: «Колыбельная	Продолжение знакомства с ви-дами многоголосья. Слушание музыкальных фрагментов. Ра-зучивание попевок.	1

	песня»		
22.	Аккорд. Виды аккордов. Аккордовая фактура в музыкальном произведении.	Слушание и анализ аккордовых аккомпанементов. Выстраивание трехголосных аккордов в попевках.	1
23.	Полифония. Законы развития полифонического произведения. Р. Паулс «Песни ивового свирели».	Знакомство с полифоническим развитием в музыке. Работа над подголосочной полифонией в разучиваемых песнях.	1
24.	Гомофонный стиль в музыке. Роль солистов и хора в исполнении музыки.Р. Паулс«Идиллия летнего вечера».	Работа над исполнением сольных фрагментов произведений. Отбор лучших солистов для участия в концертах. Работа над равновесием звучания между солистом и хором.	1
25.	Жанры вокальной музыки. М. Глинка «Жаворонок»; С. Соснин «Солнечная капель».	Слушание и анализ исполнения произведений разных жанров вокальной музыки. Формирование музыкального вкуса, уважения к классической музыке. Разучивание произведений.	1
26.	Поведение певца на сцене.	Беседа о психологических приемах настройки на выступление.	1
27.	«Дайейну», «Ми Мицраим»	Разучивание произведения, работа над кантиленой, цепным дыханием, широкими скачками в мелодии, характером испол-нения.	1
28.	«Маништана»	Знакомство и разучивание песни. Работа над двухголосьем, диапазоном детского голоса, округлым звучанием гласных.	1
29	Е. Крылатов «Пристань детства».	Разучивание песни в подарок выпускникам школы.	1
30.	Г. Струве «Океан улыбок»	Знакомство с песней, разучивание. Отработка навыка пения многоголосья. Пения под фонограмму и с аккомпанементом.	1
31.	Пение без	Слушание музыкальных фраг-ментов.	1

	сопровождения. «Куковала звонко кукушка» - финская народная песня.	Разучивание песни, исполнение без сопровождения.	
32.	Я.Дубравин: «Песня о земной красоте».	Знакомство с песней. Разучивание. Работа над дыханием, фразировкой, элементами трехголосья.	1
33.	Генеральная репетиция к отчётному концерту.	«Где музыка берет начало?» Подготовка, отбор и репетиции номеров концерта.	1
34.	Отчётный концерт кружка. Награждение активных участников.	Подведение итогов.	1
		Всего за год:	34