

Тематическое планирование

Учебный предмет: Литература,

Класс: 9

Программа: Коровина В.Я. 9 класс общеобразовательных учреждений – М. Просвещение, 2013 г.

Учебник: Литература под редакцией В.П. Журавлева – М. Просвещение.

Кол-во часов в неделю: 3 ч.

Кол-во часов в год: 102 ч.

Учитель: Магуськина А.В.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
Введение (1 час)		
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1
Древнерусская литература (2 часа)		
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3	Художественные особенности «Слова...». самобытность содержания, специфика жанра. Подготовка к домашнему сочинению.	1
Литература XVIII века (9 часов)		
4	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
5	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения.	1
6	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Елизаветы Петровны 1747 года»	1
7	Г.Р. Державин Обличие несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям»	1
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	1
9	А.Н. Радищев. Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	1
10	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1
11	Сентиментализм. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1
12	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1
Литература 1 половины XIX века (44 часа)		
13	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	1
14	В.А.Жуковский Романтическая лирика начала XIX века. «Море», «Невыразимое. Границы выразимого в слове и чувстве.	1
15	Нравственный мир героини баллады В.А. Жуковского «Светлана». Особенности жанра баллады.	1
16	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1
17	А.С.Грибоедов. Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Особенности композиции.	1

18	Фамусовская Москва в комедии «Горе т ума». Анализ второго действия.	1
19	Фамусовская Москва в комедии «Горе т ума»	1
20	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1
21	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1
22	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения.	1
23	И.А. Гончаров «Мильон терзаний» Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1
24	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина.Лицейская лирика.	1
22	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».	1
23	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. «Я вас любил...»	1
24	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1
25	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	1
26	В.Ч. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1
27	История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строка.	1
28	Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1
29	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
30	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1
31	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
32	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1
33	Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	1
34	Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.	1
35	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	1
36	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1
37	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нищий».	1

38	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание»). Тема России и ее своеобразия. («Родина»). Характер лирического героя и его поэзии.	1
39	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1
40	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения».	1
41	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1
42	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1
43	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1
44	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1
45	Поэзия М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	1
46	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени».	1
47	Н.В. Гоголь. Проблематика и поэтика первых сборников. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.	1
48-49	Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	2
50	Образ города в поэме «Мертвые души».	1
51	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1
52	«Мертвые души» - поэма о величии России.	1
53	Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	1
Русская литература второй половины XIX века 10 ч.		
54	Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н. Островского «Бедность не порок». Особенности сюжета.	1
55	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	1
56	Ф.М. Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1
57	Ф.М. Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». Роль пейзажа в повести.	1
58	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1
59	Обзор содержания автобиографической трилогии Л.Н.Толстого «Юность».	1
60	Эволюция образа «маленького человека» в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	1
61	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	1
62	Подготовка к сочинению по произведениям А.П.Чехова.	1
63	Беседа о стихотворениях Н.А. Некрасова, Ф.И Тютчева, А.А. Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии.	1
Русская литература XX века 24 часа		
64	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.	1

65	И.А.Бунин «Темные аллеи». Проза и поэзия русской усадьбы.	1
66	Мастерство в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1
67	Русская поэзия Серебряного века.	1
68	А.А.Блока. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...». Своеобразие лирических интонаций поэта.	1
69	Тема Родины в лирике С.А.Есенина («Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»).	1
70	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. «Письмо к женщине», «Отговорила роща золотая...».	1
71	Маяковский о труде поэта.	1
72	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Новаторство поэзии Маяковского.	1
73	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1
74	Поэтика повести «Собачье сердце», гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.	1
75	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой. «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?»	1
76	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1
77	Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике.	1
78	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	1
79	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А. Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	1
80	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека».	1
81	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1
82	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...»	1
83	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. Интонации и стиль стихотворений о природе «Урожай», «Весенние строчки».	1
84	А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы интонации стихов о войне.	1
85	А.И. Солженицын. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Тема праведничества в рассказе.	1
86	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Нравственный смысл рассказа – притчи.	1
87	Контрольная работа по произведениям второй половины 19-20 века	1
Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков 3 часа		

88-89	Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков.	2
90	Зачетное занятие по русской лирике XX в.	1
Из зарубежной литературы 7 ч.		
91	Чувства и разум в любовной лирике Катулла. «Нет, не надейся приязнь заслужить...», «Нет, ни одна среди женщин...»	1
92	К.г. Флакк. «К Мельпомене».	1
93	Данте Алигьери «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы и ее универсальный характер.	1
94	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века» в трагедии У.Шекспира «Гамлет».	1
95	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	1
96	Трагедия И.В.Гете «Фауст». Эпоха просвещения и «Фауст» как философская трагедия.	1
97	Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1
98	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоговое тестирование.	2
Итого		102