

Приложение № 2 к ООП ООО
ЧУ «СОШ «Ор Авнер»

Предметная область: **«Русский язык и литература»**
Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
для 5 - 9 классов
учителя русского языка и литературы
Магуськина Алла Вячеславовна, Халдер Наталья Борисовна

Срок реализации программы – 5 лет

Рабочая программа по *Литературе* разработана на основе авторской программы В.Я. Коровиной (Коровина В.Я., Журавлев В. П., Коровин В. И., Беляева Н.В. Рабочие программы к предметной линии учебников по редакции В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2015).

1. Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в основной школе

1.1. Личностные результаты:

- Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет -ресурсы)
- формирование чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

1.2. Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- обучение целеполаганию;
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Познавательные УУД:

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию
- Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

1.3.Предметные результаты

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Выпускник получит возможность научиться:

Устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

5 класс:

Выпускник научится:

- различать произведения по их родовой принадлежности: эпос, лирику, драму
- иметь первоначальное представление о лирическом стихотворении, пейзажной лирике
- различать жанры литературных произведений: миф, народную и литературную сказку, загадку, басню, рассказ, роман, балладу
- иметь первоначальное представление о теме, проблематике и идее эпического произведения
- определять тему, идею произведения по наводящим вопросам учителя
- иметь представление о теме и идее лирического стихотворения
- иметь первоначальное представление о фабуле, конфликте, композиции
- выявлять основные элементы композиции в художественном произведении: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку
- выделять смысловые части художественного текста
- составлять простой план прочитанного, в том числе цитатный
- иметь первоначальное представление о пространстве и времени в литературном произведении, характеризовать пространство и время в художественном произведении (в литературной сказке)
- иметь первоначальное представление о пейзаже; находить в тексте пейзаж, интерьер, определять их функцию в литературном произведении
- анализировать эпизод художественного произведения по наводящим вопросам учителя
- анализировать лирическое произведение по вопросам учителя
- под руководством учителя выявлять систему персонажей в произведении
- иметь первоначальное представление о портрете в литературном произведении
- находить портрет героя, объяснять, как портрет его характеризует
- характеризовать героя по предложенному плану
- находить изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в создании образов героев, образа мира: сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения
- иметь представление о цветописи в лирическом произведении
- самостоятельно создавать сравнения
- иметь первоначальное представление о ритме, рифме и строфе
- под руководством учителя графически изображать ритмический узор стихотворения
- иметь представление о комическом в литературном произведении
- находить в художественном тексте и характеризовать комические ситуации и комические характеры
- иметь представление об аллегории в басне, морали, художественной идее
- находить в басне мораль, толковать аллегорию

- отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста
- самостоятельно формулировать вопросы по прочитанному тексту
- определять назначение разных видов текстов
- находить ключевые слова (тематическое поле текста)
- выделять главную мысль текста
- составлять простой план
- исследовать обозначенную учителем проблему, находить ответы на проблемные вопросы в научных текстах
- готовить информационную заметку в школьную газету о жизни и творчестве писателя на основе учебного текста
- писать сочинение-анализ эпизода литературного произведения по вопросному плану, предложенному учителем
- создавать устные сочинения о доме (своём доме, доме литературного героя, сказочного персонажа) по плану.
- писать сочинение-анализ художественного произведения, отвечая на вопросы плана
- писать сочинение-рассуждение в форме ответа на проблемный вопрос
- писать сочинение-описание («Дом литературного героя»и др.)
- читать по ролям фрагменты художественного произведения

Выпускник получит возможность научиться:

- исследовать обозначенную учителем проблему, находить ответы на проблемные вопросы в научных текстах
- готовить информационную заметку в школьную газету о жизни и творчестве писателя на основе учебного текста
- сочинять собственные произведения: сказки, загадки
- сочинять юмористический рассказ

6 класс

Выпускник научится:

- сопоставлять черновой и окончательный вариант произведения
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по заданным критериям
- сравнивать героев одного произведения и героев разных произведений по заданным критериям
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции по наводящим вопросам и плану
- иметь представление об антитезе, находить антитезу в художественном произведении
- составлять вопросы на знание текста произведения, вопросы для викторины по творчеству писателя
- различать художественное и документальное
- иметь представление о художественной условности, о художественной правде и вымысле о романтическом произведении и романтическом герое, о народности в искусстве, о двоемирии в произведении, о реалистическом произведении
- различать жанры легенды, героического эпоса, былины, летописи, исторической баллады, песни, повести, поэмы, сказа, приключенческого романа; феерии; дружеского послания как жанра лирики, новеллы
- различать тему и проблему
- определять с помощью учителя проблематику произведения
- иметь представление о лирическом цикле
- иметь представление об особенностях драмы как рода литературы, о способах выражения авторского отношения в драме, о конфликте в драме

- находить фольклорные элементы (мифы и легенды) и объяснять их роль в литературном произведении
- анализировать конфликт драматического произведения по плану
- анализировать эпизод или художественное произведение (рассказ, стихотворение) по предложенному плану характеризовать мифологического героя по самостоятельно составленному плану
- иметь представление о способах создания образов персонажей в драме
- анализировать образ персонажа драматического произведения по плану
- иметь представление о гиперболе и литоте
- находить гиперболу и литоту в художественном произведении, объяснять их роль в тексте
- находить устаревшую лексику в качестве средства художественной изобразительности и выразительности
- иметь представление о гекзаметре
- иметь представление о сатире и юморе, определять, какой вид комического (юмор, сатира) использованные автором в произведении
- характеризовать аллегорические образы в басне
- различать темы и подтемы текста, выделять главную и избыточную информацию
- комментировать текст
- самостоятельно составлять развёрнутый план учебного текста, писать тезисы
- под руководством учителя ставить проблему исследования, формулировать проблемные вопросы
- находить ответы на поставленные вопросы в научных текстах
- готовить творческий пересказ художественного произведения (от лица другого героя)
- писать сочинение по картине
- писать сочинение-повествование о человеке с включением его портрета
- писать сочинение-рассуждение о смысле названия произведения
- писать сочинение-описание внешности человека
- писать сочинение-рассказ от лица героя
- писать сочинение-сопоставление образов главных героев рассказов
- писать отзыв о фрагменте кинофильма или анимационного фильма по мотивам художественного произведения

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно выявлять систему персонажей в произведении
- ставить вопросы и искать ответы на них в научно-популярных текстах
- сочинять юмористический рассказ
- сочинять продолжение художественного произведения
- писать сочинение-сопоставление образов героев в произведении и кинофильме
- сопоставлять переводы одного произведения под руководством учителя

7 класс

Выпускник научится:

- участвовать в коллективном обсуждении (в том числе групповом) прочитанного или прослушанного произведения, вести диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы, обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения.
- соотносить свою точку зрения с другими, участвовать в диспуте.
- различать художественное и документальное
- иметь представление о художественной условности, о художественной правде и вымысле, о романтическом произведении и романтическом герое
- определять с помощью учителя проблематику произведения
- перерабатывать исходный текст в текст иного жанра (аннотации, рецензии, заметка)
- представлять результаты исследования в классе
- составлять текст интервью с писателем на основе научно-популярного текста

-писать сочинение-сравнительную характеристику героев по алгоритму, предложенному в учебнике

--писать биографические сочинения

-писать сочинение-эссе

писать сочинение-сопоставление фрагментов рассказа и одноимённого кинофильма

писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении

-составлять аннотацию к прочитанному произведению по образцу

Выпускник получит возможность научиться:

-под руководством учителя проводить небольшое исследование

-анализировать иллюстрации разных художников к одному произведению, сопоставлять их

-создавать обложку к произведению

-оформлять программу, декорации к предполагаемой театральной постановке по художественному произведению

8 класс

Выпускник научится:

-участвовать в дискуссии, дебатах

-составлять продуктивные вопросы, в том числе проблемные, для анализа текста (текстов), организации дискуссии, дебатов

иметь представление о фантастическом; об автобиографическом

произведении; о психологизме повествования; о реализме как художественном методе;

различать понятия «автор», «повествователь», «рассказчик», объяснять особенности повествовательной организации художественного произведения

-иметь представление о стилизации, о пародии,

различать жанры эпоса как повествовательной поэмы; поучения, жития, древнерусской повести, поэмы, стихотворения в прозе, трагедии

-характеризовать повесть, рассказ, новеллу, роман, рыцарский роман как эпические жанры

различать социальные, нравственные, психологические, философские проблемы произведения, определять проблематику произведения

-самостоятельно определять тему, проблему, идею

-иметь представление об авторской позиции и способах её выражения

-определять авторскую позицию в художественном произведении

определять способы выражения авторской позиции в драме

-характеризовать элементы композиции: отклонение от фабулы, внесюжетные элементы, ретроспективу как композиционный приём

-находить в тексте художественные детали, определять их функцию в произведении

-характеризовать портрет (развёрнутый и краткий), интерьер (объективный и субъективный), пейзаж

-иметь представление об аллюзиях и реминисценциях, находить аллюзии и реминисценции в художественном произведении

-самостоятельно анализировать эпизод и объяснять его место и роль в художественном произведении

иметь представление о литературном характере

-характеризовать главных и второстепенных, положительных и отрицательных героев

-характеризовать персонажа в эпическом произведении, используя основные способы характеристики

иметь представление о романтическом герое; о лирическом герое стихотворения; о сатирическом герое и способах создания сатирического типа

-характеризовать образ персонажа в драме

-иметь представление о внутреннем монологе как средстве характеристики героя

иметь представление о романтическом пейзаже

- иметь представление о символе как разновидности тропа
- иметь представление о силлабо-тоническом и тоническом стихосложении
- писать сочинение- рассуждение на основе высказывания одного из героев произведения
- писать сочинение-рассуждение, раскрывающее смысл одного из афоризмов

Выпускник получит возможность научиться:

- вести дискуссию, дебаты
- писать рецензию на изученное произведение
- анализировать музыкальные произведения, звучащие в произведении
- сравнивать музыкальные интерпретации одного стихотворения

9 класс

Выпускник научится:

- объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы
- выражать личное отношение к прочитанному (прослушанному) тексту
- сопоставлять героев одного или нескольких произведений, эпизоды или целые произведения одного или разных авторов со сходной тематикой, проблематикой
- сопоставлять историческое (или биографическое) протособытие и его художественное воплощение в литературном произведении
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по самостоятельно выработанным критериям
- сопоставлять стихотворения на одну тему разных поэтов по настроению и выражению авторской позиции самостоятельно
- сопоставлять переводы одного произведения самостоятельно
- самостоятельно объяснять роль использованного автором приёма антитезы в художественном произведении
- понимать особенности сатиры, гротеска, сарказма, находить разные виды комического в произведении, объяснять их роль в тексте
- различать виды комического: юмор, иронию, сатиру и способы создания комического
- характеризовать художественный мир литературного произведения, соотносить его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом)
- различать жанры лирики: элегию, послание, эпитафию, оду; роман в стихах, психологический роман, лирическую поэму,
- анализировать художественные произведения с учётом их жанровой специфики
- характеризовать образы предметного мира, художественные детали, образы-символы и рамочные компоненты текста (имя автора, название, посвящение и эпиграф, жанровый подзаголовок) определять их роль в художественном целом произведения
- называть в ходе анализа основные компоненты драматического текста: диалоги, монологи, авторские ремарки
- анализировать художественное произведение (рассказ, повесть, стихотворение, роман) или его часть (эпизод, главу)
- выявлять героев-двойников
- соотносить образ персонажа и его прототип, лирического героя и поэта
- характеризовать образ-символ и символический образ в произведении
- иметь представление о синтаксических средствах выразительности: риторических вопросах, риторических восклицаниях, риторических обращениях, синтаксическом параллелизме, градации, инверсии, анафоре; находить их в художественном тексте и определять их роль в создании образов
- самостоятельно анализировать лирическое произведение, используя знания по стихосложению

- использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое) в соответствии с целью чтения
- ориентироваться в содержании научно-популярного текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста
 - пересказывать текст статьи учебника подробно, сжато и выборочно
 - работать с определениями: заучивать, находить толкование, пользуясь справочными материалами учебника и других источников, подбирать примеры, объяснять
 - находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания...), заданную в явном виде и скрытой форме
 - задавать вопросы по содержанию и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста
 - осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике
 - пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки
 - ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие)
 - готовить сообщения по заданной теме и материалам
 - составлять библиографию литературоведческих работ о творчестве писателя
 - писать рецензию на книгу о творчестве писателя
 - писать сочинение-рассуждение в форме развёрнутого ответа на вопрос на основе художественных и учебных текстов
 - выразительно читать текст художественного произведения
 - инсценировать эпизоды произведения

Выпускник получит возможность научиться:

- планировать свой круг чтения художественной литературы*
- самостоятельно составленному плану самостоятельно характеризовать систему персонажей художественного произведения*
- давать отзыв о музыкальных интерпретациях стихотворений*
- готовить мелодекламацию стихотворения*
- сравнивать переводы одного стихотворения*
- давать отзыв о переводе стихотворения*
- сравнивать интерпретации романа разными исполнителями*
- самостоятельно интерпретировать произведение*
- готовить пересказ с элементами комментария, с творческим заданием*
- готовить уроки внеклассного чтения для младших школьников с анонсом произведений современных детских писателей, используя тексты научно-популярной литературы, литературных сайтов*

2. Содержание программы по литературе

5 класс

Введение (1 ч.)

Литература как вид искусства и как учебный предмет. Любимые книги, герои, авторы.

Устное народное творчество 10ч

Понятие об устном народном творчестве. Сказители и собиратели произведений устного народного творчества. Русское УНТ и его жанры. Сказки как вид народной прозы. Сказки «Царевна – лягушка» Сказка «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» «Журавль и цапля» «Солдатская шинель».

Русская литературная сказка 2ч

А.Погорьельский «Черная курица ...» В.Гаршин «Attaleaprinces»

Древнерусская литература 3ч

Возникновение ДРЛ «Повесть временных лет» «Подвиг отрока – киевлянина»

Литература 18в 1ч

М.Ломоносов – ученый поэт художник «Случилось вместе»

Из литературы 19в 39ч

Русские басни И. Крылов «Свинья под дубом», «Ворона и лисица» «Волк и Ягненок», «Квартет», «Демьянова уха», «Волк на псарне». Близость басни к устному народному творчеству. Отражение народной мудрости и жизненных наблюдений в баснях. Иносказательный и обобщающий смысл басен, их обличительная направленность. Лаконизм и близость их языка к разговорной речи. Афористичность. Басня как литературный жанр. «Волк на псарне» - отражение исторического события Жуковский – сказочник «Спящая царевна» «Кубок» Сюжет и герои баллады А.С. Пушкин Сказочные образы и мотивы в произведениях. Изобразительное мастерство поэта. Ритм, рифма, интонация.

Рассказ о жизни поэта «Няне» «У лукоморья» «Сказка о мертвой царевне»

Противопоставление добрых и злых сил в сказке Народная мораль нравственности в сказке «Царевич Елисей» Сказки Пушкина. Рифма. Ритм.

М.Ю. Лермонтов

Рассказ поэта «Бородино» Патриотический пафос стихотворения

Тема Бородина и Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова.

Значение рассказчика-солдата в поэтическом повествовании; образность языка, звукопись.

Тема и идея стихотворения. Эпитет и сравнение.

Н.В.Гоголь

Рассказ о писателе «Заколдованное место» («Вечера на хуторе...»)

Н.А.Некрасов

Детство и начало литературной деятельности Стихотворение «На Волге»

Отрывок из поэмы «Мороз, красный нос»

Особенности построения стихотворения: сочетание разных временных планов, повествование с многоголосием и авторскими отступлениями.

Выражение раздумий автора о судьбе народа, его напутствие детям. Темные и светлые стороны жизни крестьянских детей.

И.Е.Тургенев

Детство и начало литературной деятельности Тургенева «Муму» - рассказ о жизни в эпоху крепостного права

Аннибалова клятва писателя.

«Муму». История создания рассказа.

Непримиримое отношение писателя к угнетению, жестокости и унижению людей. Нравственное превосходство Герасима над барыней и ее челядью, его трудолюбие, широта души, чувство собственного достоинства. Уродливое влияние на человека отношений барства и рабства.

Роль описаний природы в рассказе. Эпитеты и сравнения как средство выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям.

Герасим и Татьяна. Духовные и нравственные качества героев Любовь Герасима ко всему живому

Немой протест Герасима – символ немоты крестьянства

Л.Н.Толстой

Детство и литературная деятельность писателя «Кавказский пленник»

Жилин и Костылин два характера, 2 судьбы Жилин и Дина Жилин и Костылин.

Быль как литературный жанр. Нравственная стойкость, жизненная активность, человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушию (Костылин). Мысль писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе человеческой жизни. Сюжет и его значение в раскрытии характеров «Кавказского пленника».

Жизнь горцев и природа Кавказа в восприятии рассказчика.

А.П.Чехов

Рассказ о писателе «Жалобная книга» «Экзамен на чин» «Налим»

«Хирургия» – осмеяние глупости и невежества героев рассказа»

Поэты 19 века о Родине и родной природе

А.Фет «Весенний дождь» Плещеев «Весна» Тютчев «Весенние воды» Пушкин «унылая пора»

Никитин «Весело сияет месяц»

Изобразительно-выразительные средства языка (эпитет, сравнение)

Из русской литературы 20 века 31ч.

И. Бунин «Косцы» В.Короленко Детство писателя. Повесть «В дурном обществе»

Жизнь детей из благополучных и обездоленных семей «Дурное общество» и «Дурные дети»

Путь Васи и его отца к взаимопониманию и доверию друг к другу

С.Есенин «Я покинул родимый дом» «Низкий дом с голубыми ставнями»

П.Бажов Рассказ о писателе Сказ «Медной горы хозяйка» Фольклорные мотивы в сказке

К.Паустовский Сказка «Теплый хлеб»

С.Я.Маршак Сказка–пьеса «12 месяцев»

А.Платонов Личность писателя Рассказ «Никита»

Жизнь как борьба добра и зла

В.Астафьев

Слово о писателе Автобиографический характер рассказа «Васюткино озеро»

Стихотворение о ВО войне А.Твардовский «Рассказ танкиста»

К.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете» Стихотворение о родине, природе

Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»

Зарубежная литература 11 ч

Краткий рассказ о писателях Р.Стивенсон «Вересковый мед»

Д.Дефо «Робинзон Крузо»

Г.Андерсен «Снежная королева» Кай и Герда. Победа добра и дружбы

М.Твен «Приключения Тома Сойера» Д.Лондон «Сказание о Кише»

6 класс

Введение 1 ч.

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

Устное народное творчество.3ч.

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.

Пословицы и поговорки Прямой и переносный смысл

Древнерусская литература 3ч.

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел

О «Повести временных лет».. «Сказание о белгородском киселе.»

Литература 18 века 2ч.

Жанр басни и его истоки. И Дмитриев «Муха» И.А.Крылов «Осел и Соловей» «Листы и корни»

Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

Литература 19 века 27ч.

А.С.Пушкин (8) А. С. Пушкин. Слово о поэте. «Узник». Вольнолюбивый характер

стихотворения Дружба в жизни поэта. Стихотворение «Пушину»

А. С. Пушкин – певец русской природы. «Зимнее утро» Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция

А. С. Пушкин «Дубровский» Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

М.Ю.Лермонтов(3) Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Парус»

Стихотворение «Тучи». Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы. Трехсложные размеры стиха.

Антитеза.

Поэтическая интонация. Стихотворения «Три пальмы», «Утес» Тема красоты, гармонии человека с миром.

Н.В.Гоголь (4) Жизнь и творчество. «Ночь перед рождеством». Картины народной жизни и родной природы. Поэтизация чистой и светлой любви. Юмор и фантастика в повести.

И.С.Тургенев(2)

Слово о писателе. «Бежин луг» Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

Н.А.Некрасов (3)

Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта Стих. «Железная дорога». Гнетущие картины подневольного труда Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре».

Н.А.Некрасов «Дедушка» Трехсложные размеры стиха

Н.С.Лесков(3)

Краткий рассказ о писателе «Левша» Гордость за народ. Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Сказ как форма повествования

А.П.Чехов (2)

Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ «Толстый и тонкий». Добродушный смех над малодушием. Речь героев – источник юмора. Развитие понятия юмор.

Поэзия 19 века (6)

Ф.И.Тютчев «Неохотно и несмело» «Листья»

А.А.Фет .Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.) Е.А.Баратынский «Весна! Весна!...» Я. Полонский, А.К. Толстой.

Русская литература XX века

А.Грин. (1)

Из биографии писателя «Алые паруса»

А.Платонов (3)

А.П.Платонов. Жизнь и творчество.

Рассказ «Неизвестный цветок» Прекрасное вокруг нас. Идея доброты, взаимопонимания и жизни ради других.

М.Пришвин (2)

Из биографии писателя «Кладовая солнца» - сказка-быль. Вера писателя в человека.

Картины природы в сказке-были. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке.

Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.(2)

К.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Д.Самойлов «Сороковые» Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

В.П.Астафьев (2)

«Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа, Юмор в рассказе. Понятие долга. Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

В. Распутин (4)

Слово о писателе «Уроки французского» Отражение трудностей военного времени Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Развитие понятий *рассказ, сюжет*

В.Шукшин. (1)

Рассказы. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

Ф.Искандер (1) Ф. Искандер «13 подвиг Геракла». Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров

Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века (2)

А.Блок «Летний вечер» С.Есенин «Пороша» А.Ахматова, Н.Рубцов Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

Из литературы народов России(1)

Г. Тукай, К.Кулиев Знакомство с произведениями.

Из зарубежной литературы

Мифы Древней Греции (7)

Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. Подвиги Геракла

Легенда об Арионе Гомер «Илиада», «Одиссея»- песня о героических подвигах, мужественных героях.

Зарубежная литература.(6)

Дж. Лондон «Любовь к жизни».

Рей Бредбери «Каникулы».

М.де Сервантес Краткий рассказ о писателе.

И.Ф Шиллер «Перчатка» Жанр баллады.

П.Мериме «Маттео Фальконе»

А.Сент-Экзюпери «Маленький принц» Нравственные проблемы произведения.

7 класс

Введение (1)

Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. *Для самостоятельного чтения и обсуждения.*

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины.

Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие.

Теория литературы. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления).

Былина (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет».

Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Елисаветы государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении ...», «На птичку ...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (31)

Василий Андреевич Жуковский (2). Краткий рассказ о поэте. «Лесной царь» - перевод баллады И. В. Гёте. Роковые, таинственные силы, угрожающие человеку, как выражение средневекового мирозерцания.

Теория литературы. Баллада (развитие представления). Художественный перевод (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин (4). Краткий рассказ о поэте. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн ...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представления).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов (3). Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси.

Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива ...», «Молитва», «Ангел».

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь (4). Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба».

Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патристический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев (4). Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

«Бирюк». Для чтения и обсуждения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов (3). Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.

«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория литературы. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2). Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...».

Теория литературы. Гротеск (начальное понятие).

Лев Николаевич Толстой (2). Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести:

«Классы», «Наталя Савишна», «Мама» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин (2). Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье.

Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

«Лапти». Для чтения и обсуждения.

Антон Павлович Чехов (2). Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. Для чтения и обсуждения.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край» (1)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века (20 ч.)

Максим Горький (4). Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

Теория литературы. Понятие об идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

В. В. Маяковский (2). Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Л. Н. Андреев (2). Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

А.П.Платонов (4). Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.

«Неизвестный цветок». Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова. Для самостоятельного чтения и обсуждения.

На дорогах войны (1). Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира», К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... », стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Ф.А.Абрамов (1). Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Е.И. Носов (2). Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Ю.П.Казаков (1). Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

"Тихая моя родина" (2.)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский (1 ч.). Краткий рассказ о поэте.

«Братья», «Спасибо, моя родная .. », «Снега потемнеют синие ... », «Июль -макушка лета.. », «На дне моей жизни .. » - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д. С. Лихачев (1). «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7)

Роберт Бернс. Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой! .. ». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

Японские хокку (трехстишия).

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

Джеймс Олдридж. «Отец и сын» (из повести «Последний дюйм»). Взаимоотношения родителей и детей - одна из острых проблем века. Сила личного примера. Ответственность за судьбу близкого человека. Любовь к жизни, способность выстоять.

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

8 класс

Введение (1ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (2)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая г. к. повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века (3)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века (32)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Мораль басни.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к шорчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный Стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I

(«История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии.

Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко).

Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (раз-пи те представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов.

«Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века (20)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина.

Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание). Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы (5)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.

«Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера.

Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (раз-питие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 класс

Введение.(1)

Общее понятие об истории русской литературы. Основные этапы развития русской литературы.

Древнерусская литература (3) Общая характеристика древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией.

Литература XVIII века(12)

Общая характеристика литературы XVIII века. Классицизм как литературное направление. М. В. Ломоносов. Слово о поэте. Обзор творчества (ода 1747 г., «Вечернее размышление о Божием величестве», «Разговор с Анакреоном», шуточные стихотворения). Прославление мира, науки, просвещения. Ломоносов — реформатор языка и стихотворной речи.

Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирические образы. Идеал человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.

А. Н. Радищев. Судьба писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву» (избранные главы).

Вопрос о праве человека на личную свободу. Вера в великое будущее России.

Н. М. Карамзин. Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века(38)

Романтизм и реализм в литературе 19 века.

А. С. Грибоедов. Судьба писателя. Комедия «Горе от ума». Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Богатство языка комедии.

А. С. Пушкин. Жизнь и творчество поэта (основные вехи: лицейские годы в жизни поэта, начало творческого пути, южная ссылка, михайловский период ссылки, возвращение из ссылки,

Болдинская осень 1830 года, углубление конфликта с самодержавием, дуэль и гибель поэта). Лирика: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Анчар»,

«19 октября» (1825 г.), «На холмах Грузии...», «Я Вас любил...», «Мадонна», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг...». Наиболее значительные мотивы лирики Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество).

Роман «Евгений Онегин». Творческая история романа, Пространство и время в романе, Проблема цели и смысла жизни, счастья долга в «Евгении Онегине». Трагическая судьба Евгения Онегина. Татьяна – любимая героиня Пушкина. Лирические отступления в романе. Образ автора.

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба поэта.

Лирика: «Смерть Поэта», «Поэт», «Как часто пестрою толпою окружен...», «И скучно и грустно...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Прощай, немытая Россия», «Родина».

Тема Родины в лирике Лермонтова. Пафос вольности и протеста в стихах поэта. Тема одиночества. Любовная лирика поэта. Тема природы в стихах Лермонтова. Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики.

Роман «Герой нашего времени». Смысл названия романа. Особенности композиции. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и Грушницкий. Женские образы романа. Нравственные проблемы романа.

Н. В. Гоголь. Этапы жизненного и творческого пути писателя. Замысел поэмы «Мёртвые души». Композиция произведения. Типы помещиков на страницах поэмы. Образы чиновников. Идеино-композиционное значение образа Чичикова. Русский народ и Россия на страницах «Мёртвых душ».

А. Н. Островский. Слово о драматурге. Пьесы Островского- «пьесы жизни». «Свои люди — сочтемся!» История создания. Тишка — Подхалюзин — Большов — три этапа формирования купца-самодура. Липочка: претензии на образованность и культуру. *Традиции Грибоедова в комедии.*

Внеклассное чтение: А. Н. Островский. «Снегурочка».

Литература второй половины XIX века(8)

Н. А. Некрасов. Судьба поэта. Лирика: «О погоде» (фрагменты), «Давно — отвергнутый тобою...», «Я сегодня так грустно настроен...», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса». Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии любовного чувства). Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. Анализ лирического произведения Некрасова.

Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. «Бедные люди». Тема «униженных и оскорбленных». «Маленький человек» в повести. *Традиции Пушкина и Гоголя в повести Достоевского.* Язык повести. *Стиль писателя.*

А. П. Чехов. Слово о писателе. *Судьба писателя.* Тип человека, оторвавшегося от «корней» народной жизни в рассказе «Егерь». Внешний комизм и глубокий трагизм рассказа «Госка». «Крыжовник». Индивидуальное «счастье» и интересы «всего земного шара». Призывы делать добро. *Лаконизм, художественное совершенство рассказов Чехова.*

Литература XX века(24)

А. А. Блок. Слово о поэте. Лирика: «Россия», «О, я хочу безумно жить...», «Да, так диктует вдохновенье...», «Сольвейг», «Ты — как отзвук забытого гимна», «Земное сердце стынет вновь...», «Сусальный ангел», «Утро в Кремле».

Тема загадочной и бесконечно любимой Родины в лирике Блока. Живое ощущение связи времен — прошлого, настоящего, будущего. Тончайшая поэзия любви. *Роль символов. Музыка стиха.*

И. А. Бунин. Слово о писателе. Лирика: «Еще и холоден и сыр...», «И цветы, и шмели, и трава...», «Витязь на перепутье», «Сапсан», «У птицы есть гнездо...», «Слово». Яркость красок, чувство радости жизни в стихах о природе. Проникнутые грустью последние стихотворения.

С. А. Есенин. Слово о поэте. Лирика: «С добрым утром!», «Пороша», «Я покинул родимый дом...», «Отговорила роща золотая...», «Край любимый. Сердцу снятся...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями». Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому».

Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка.

М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». Шариков и шариковщина. Истоки шариковщины. *Булгаков-сатирик.*

М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Подвиг и «незаметный» героизм русского человека. Торжество гуманности над жестокостями жизни. От судьбы человека к судьбе человечества. Роль пейзажей и портретных зарисовок

А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность).

3. Тематическое планирование.

5 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Устное народное творчество	10
2.	Древнерусская литература	2
3.	Литература XVIII века	6
4.	Литература XIX века	42
5.	Из русской литературы XX века	25
6.	Из зарубежной литературы	9
7.	Уроки внеклассного чтения	5
8.	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	1
9.	Резервные уроки	3
Итого		105

6 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Устное народное творчество.	4
3.	Из древнерусской литературы.	2
4.	Из русской литературы XVIII века	1
5.	Из русской литературы XIX века.	54
6.	Из русской литературы XX века.	28
7.	Зарубежная литература.	11
8.	Повторение пройденного.	1
Итого		105

7 класс

№	Тема	Кол-во уроков
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
2.	Устное народное творчество	6
3.	Из древнерусской литературы	3
4.	Из русской литературы XVIII века	2
5.	Из русской литературы XIX века	28
6.	Из русской литературы XX века	25
7.	Из зарубежной литературы	5
8.	Итоговый тест	1
Итого		70

8 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Введение. Русская литература и история	1
2.	Устное народное творчество	2
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из русской литературы XVIII века	3
5.	Из русской литературы XIX века	23
6.	Из литературы XX века	28
7.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	3
8.	Из зарубежной литературы	8
9.	Повторение и систематизация изученного в 8 классе	3
Итого		70

9 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1
2.	Древнерусская литература	2
3.	Литература XVIII век	9
4.	Литература первой половины XIX века	44
5.	Русская литература второй половины XIX века	10
6.	Русская литература XX века	24
7.	Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков.	3
8.	Из зарубежной литературы	7
9.	Итоговое тестирование.	2
Итого		102