

## Тематическое планирование

**Учебный предмет:** Литература

**Класс:** 10

**Программа:** Коровина В.Я. Программа для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2013 г.

**Учебник:** Литература. Учебник для 11 класса под редакцией В.П. Журавлева. – М.: Просвещение

**Кол-во часов в неделю:** 3 ч.

**Кол-во часов в год:** 105 ч.

**Учитель:** Магуськина А.В.

№	Тема	Кол-во часов
<b>Россия в первой половине XIX века. Исторические события. Общественная мысль. Русская литература первой половина XIX века в контексте мировой культуры. (11 часов)</b>		
1.	Русская литература первой половины 20 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 20 века.	1
2.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.	1
3.	Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и михайловской ссылки. «Я пережил свои желания», «Погасло дневное светило» и др.	1
4.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Разговор Книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Поэту»	1
5.	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...»	1
6.	Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Элегия», «Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...»	1
7.	В.Ч. Тема дороги в лирике А.С. Пушкина. Философский характер образа дороги.	1
8.	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник».	1
9.	Образ Петра как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	1
10.	Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика Пушкинских взглядов на историю России.	1
11.	Р.Р. Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	1
<b>Россия 1826-I половины 1850-х г. Исторические события. Общественная мысль. Литература. (13 часов)</b>		
12.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные темы и мотивы лирики.	1
13.	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. («Молитва», «Благодарность»)	1

14.	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. («Валерик», «Сон», «Завещание»)	1
15.	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире. («Выхожу один я на дорогу...», «Как часто, пестрою толпою окружен...»)	1
16.	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.	1
17.	М.Ю.Лермонтов. «Демон»: замысел, особенности сюжета и композиции, герой поэмы.	1
18.	Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1
19.	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
20.	Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород».	1
21.	Цикл «Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Образ «маленького человека» в повестях.	1
22.	Н.В.Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	1
23.	Н.В.Гоголь. Проблематика и поэтика в повести «Портрет».	1
24.	Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	1
<b>Россия во второй половине XIX века. Исторические события. Общественная мысль. Русская литература II половины XIX века в контексте мировой культуры. (72 часа)</b>		
25.	Обзор русской литературы II половины XIX века, ее основные проблемы. Традиции и новаторство русской поэзии. Мировое значение русской классической литературы.	1
26.	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философии природы в его лирике («Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «День и ночь»).	1
27.	Политические и историко-философские взгляды Ф.И.Тютчева. Тема России в его творчестве («Умом Россию не понять...», «Слезы людские...»).	1
28.	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Любовь как стихийная сила и как «поединок роковой» («Я встретил вас и все былое...», «О как убийственно мы любим...», «Последняя любовь»).	1
29.	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. («Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Даль»)	1
30.	Любовная лирика А.А.Фета и ее утонченно-чувственный психологизм («Еще одно забывчивое слово...», «Шепот, робкое дыханье...»)	1
31.	Размышления о поэтическом даре в лирике А.А.Фета («Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...»).	1
32.	А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии поэта («Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Государь ты наш батюшка...»).	1
33.	Любовная лирика А.К.Толстого. Романсы на стихи поэта. («Средь шумного бала...», «Острою секирой ранена береза...»).	1

34.	Сопоставительный анализ стихов Ф.И. Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого.	1
35.	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии-«Обыкновенная история»-«Обломов»-«Обрыв». Особенности композиции романов.	1
36.	Обломов-«коренной, народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти.	1
37.	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1
38.	Что такое «обломовщина». Роман «Обломов» в русской критике.	1
39.	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Создатель русского театра.	1
40.	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Конфликт. Смысл названия.	1
41.	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов», «темного царства».	1
42.	Протест Катерины против «темного царства». Духовное самосознание героини. Нравственная проблематика пьесы.	1
43.	В.Ч. Драма «Бесприданница». Нравственная проблематика пьесы.	1
44.	Трагедия «горячего сердца» в пьесе А.Н.Островского. Европеизированное купечество.	1
45.	Классное сочинение по творчеству А.Н.Островского.	1
46.	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта («В дороге», «Еду ли ночью...»).	1
47.	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца («Рыцарь на час», «Умру я скоро...»)	1
48.	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу («Поэт и Гражданин», «Элегия», «Музе».	1
49.	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация («Мы с тобой бестолковые люди...», «Внимая ужасам войны...»)	1
50.	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	1
51.	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства.	1
52.	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1
53.	Фольклорные традиции и народно-поэтическая стилистика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Подготовка к домашнему сочинению.	1
54.	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1
55.	И.С.Тургенев-создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	1
56.	Базаров-герой своего времени. Духовный конфликт поколений и мировоззрений.	1

57.	«Отцы» и «дети» в романе. Сторонники и противники Базарова.	1
58.	Любовь в романе «Отцы и дети».	1
59.	Анализ эпизода «смерть Базарова».	1
60.	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению.	1
61.	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Этапы творческого пути. Духовные искания.	1
62.	Народ и война в «Севастопольских рассказах».	1
63.	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	1
64.	Духовные искания Андрея Болконского.	1
65.	Духовные искания Пьера Безухова.	1
66.	Семья Болконских и семья Ростовых.	1
67.	Тема народа в романе-эпопеи.	1
68.	Философский смысл образа Платона Каратаева.	1
69.	Кутузов и Наполеон. Сопоставительный анализ образов.	1
70.	Проблема истинного и ложного в романе-эпопеи.	1
71.	Анализ эпизода из романа. Подготовка к домашнему сочинению.	1
72.	Духовные искания Л.Н.Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя. Обзор романа «Анна Каренина».	1
73.	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	1
74.	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	1
75.	История создания романа «Преступление и наказание»	1
76.	«Маленькие люди» в романе Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1
77.	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	1
78.	«Двойники» Раскольникова.	1
79.	Значение образа Сони Мармеладовой в романе.	1
80.	Композиционная роль эпилога в романе Ф.М. Достоевского.	1
81.	Мастерство автора в романе. Полифонизм в романе. Подготовка к домашнему сочинению.	1
82.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок писателя.	1
83.	Роман «Господа Головлевы» как роман о распаде дворянских семей. Замысел, история создания, жанр, композиция романа.	1
84.	Значение образа Иудушки Головлева в романе. Роль пейзажа в композиции романа.	1
85.	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести. Особенности жанра.	2
86.	Н.С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда». Самобытный характер и необычная судьба героини.	1

87.	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов А.П. Чехова начала 80-х годов «Человек в футляре».	1
88.	Проблематика и поэтика рассказов А.П. Чехова 90-х годов. «Палата № 6», «Студент». «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья».	2
89.	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. «Скучная история», «Крыжовник», «Ионыч».	1
90.	Особенности драматургии А.П.Чехова.	1
91.	А.П.Чехов «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда.	2
92.	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.	1
93.	Зачетная работа по пройденному материалу.	1
<b>Из зарубежной литературы (5 часов)</b>		
94.	Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях Ги де Мопассана «Ожерелье», Э.По «Падение дома Ашероу», Г.Ибсен «Кукольный дом», А.Рэмбо «Пьяный корабль».	4
95.	Итоговый урок. Нравственные уроки русской и зарубежной литературы XIX века.	1
96.	Резервные уроки	4
<b>Итого:</b>		<b>105</b>

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**Учебный предмет:** Литература

**Класс:** 11

**Программа:** Коровина В.Я. Программа для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2013 г.

**Учебник:** Литература. Учебник для 11 класса под редакцией В.П. Журавлева. – М.: Просвещение.

**Кол-во часов в неделю:** 3 ч.

**Кол-во часов в год:** 102 ч.

**Учитель:** Магуськина А.В.

№	Тема	Кол-во часов
1.	Введение. Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века. Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей и школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.	1
<b>Литература начало 20 в. (15 часов)</b>		
2.	<b>Бунин.</b> Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды...», «Последний шмель». Чтение и анализ стихотворений.	1
3.	Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Изображение мирового зла в рассказе. Символика бунинской прозы.	2
4.	Тема любви в прозе Бунина Цикл «Тёмные аллеи». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	2
5.	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы	1
6.	<b>Куприн.</b> Жизнь и творчество. Основные темы и проблемы.	1
7.	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».	2
8.	<b>Горький.</b> Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Романтический герой в ранних романтических рассказах Горького.	2
9.	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Сценическая судьба пьесы. Особенности жанра и конфликта пьесы. Обитатели «дна» в пьесе «На дне». Смысл названия произведения.	1
10.	Три правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика.	2
11.	Письменная работа по творчеству М. Горького	1
<b>Серебряный век русской поэзии (12 часов)</b>		

12.	Русский символизм и его истоки	1
13.	<b>В.Брюсов.</b> Жизнь и творчество. Брюсов как основоположник символизма в России. Проблематика и особенности стиля поэта.	1
14.	К. Бальмонт. А. Белый. Основные темы и мотивы лирики.	1
15.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма	1
16.	Н.Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика его лирики.	2
17.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	1
18.	А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символисты. Темы и образы ранней лирики. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».	1
19.	Тема страшного мира в лирике Блока. Чтение и анализ стихотворений. Развитие понятия об образе – символе.	1
20.	Практикум. Тема Родины в лирике Блока. Чтение и анализ стихотворений.	1
21.	Поэма Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Идеинное содержание произведения.	2
<b>Новокрестьянская поэзия (6 часов)</b>		
22.	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии Н.Клюева. Страницы жизни и творчества (обзор).	1
23.	С. Есенин Жизнь и творчество.	1
24.	Тема России в лирике Есенина. Чтение и анализ стихотворений.	1
25.	Любовная тема в лирике Есенина. Чтение и анализ стихотворений.	1
26.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. Чтение и анализ стихотворений.	1
27.	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1
<b>Литература 20-х годов 20 века (8 часов)</b>		
28.	Литературный процесс 20-х г. 20 века	1
29.	Обзор русской литературы 20-х г. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х г.	2
30.	Поэзия 20-х г. Русская эмигрантская сатира	1
31.	В.В. Маяковский Жизнь и творчество. художественный мир ранней лирики поэта «А вы могли бы», «Послушайте!»	2
32.	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1
33.	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского «Юбилейное», Домашнее сочинение по В.В. Маяковского.	1
<b>Литература 30-х годов 20 века (26 часов)</b>		
34.	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е г.	1
35.	М.Булгаков. Жизнь и творчество.	1
36.	История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита».	2

37.	Жанр и композиция произведения. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2
38.	Зачетная работа за первое полугодие	1
39.	А.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть Платонова «Котлован»: обзор содержания, сюжет, композиция, идейный смысл.	2
40.	<b>А.Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики поэта.	1
41.	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. Чтение и анализ стихотворений.	1
42.	Поэма Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции.	2
43.	О.Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. Чтение и анализ стихотворений.	2
44.	М.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике поэтессы. Тема Родины. Чтение и анализ стихотворений. Свообразие поэтического стиля.	2
45.	М.Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы»	1
46.	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа	2
47.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	2
48.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1
49.	Мастерство Шолохова «Тихий Дон».	1
50.	Письменная работа по творчеству Шолохова.	1
51.	Литература периода ВОВ: поэзия, проза, драматургия	1
	<b>Литература 50-90 г.г.</b>	<b>19</b>
52.	Литература второй половины 20 в. Поэзия 60-х годов.	2
53.	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 годов.	1
54.	А.Твардовский. Страницы жизни и творчества. Лирика Твардовского. Размышление о настоящем и будущем России. Осмысление темы войны. Чтение и анализ стихотворений	2
55.	Б.Пастернак. Страницы жизни и творчества. Философский характер лирики поэта. Основные темы и мотивы его поэзии. Чтение и анализ стихотворений.	2
56.	Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении.	2
57.	А. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича».	2
58.	В.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	1
59.	Н.М. Рубцов слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме»	1
60.	«Деревенская» проза в современной литературе. В. П. Астафьев «Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы»	2



61.	В.Распутин. Нравственная проблематика повестей писателя	2
62.	И.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон его лирики. Чтение и анализ стихотворений.	1
63.	Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...»	1
<b>Литература конца 20го – начала 21 века (6 часов)</b>		
64.	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. Вечные темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	1
65.	Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов), А.В. Вампилов «Утиная охота»	1
66.	Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – все больше листьев...»	1
67.	«Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков.	1
68.	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература.	2
<b>Из зарубежной литературы (6 часов)</b>		
69.	Д.Б. Шоу. «дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион» духовно-нравственные проблемы одной из пьес.	2
70.	Т.С. Элиот «любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока» многообразие мыслей и настроений стихотворения.	1
71.	Э.Хемингуэй. Слово о писателе. Обзор его творчества. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	1
72.	Э.М. Ремарк «Три товарища» трагедия и гуманизм повествования.	1
73.	Проблемы и уроки литературы XX века	1
74.	<b>Консультации по подготовке к экзаменам</b>	<b>3</b>
<b>Итого:</b>		<b>102</b>