

1.

Иногда люди спрашивают себя или других, чем мы отличаемся от животных. Часто можно услышать ответ — у людей есть память. Что же такое память? От чего она зависит?

Память — это важная **способность** людей удерживать в мозгу мысли, переживания, ощущения, действия, при необходимости обращаться к ним снова и снова, то есть пользоваться своим прошлым с пользой для будущего и настоящего.

Кажется, что это какой-то сложный механизм, а на самом деле мы неосознанно используем его очень часто. Именно [...] этому мы способны предугадывать и планировать будущее.

В психологии считается, что взрослый человек в состоянии запомнить от двадцати тысяч слов до ста тысяч. Однако есть люди, которые обладают феноменальной **памятью**. Например, Александр Македонский, помнивший имена абсолютно всех своих воинов. Или академик Абрам Иоффе, который наизусть знал всю **таблицу** логарифмов. Великому Моцарту достаточно было один раз прослушать музыкальное произведение, чтобы потом исполнить его самому и записать на **бумаге**.

Невероятной кажется способность человека, который всю жизнь считал, что он абсолютно неспособен к иностранным языкам, при острой необходимости быстро и легко выучить чужой **язык**.

Способность к запоминанию во многом зависит от того, тренируется ли память. Для развития памяти ее нужно постоянно тренировать.

Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в шестом предложении текста. Запишите этот предлог.

2.

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Индивидуально-авторский стиль текста создается при помощи использования авторских новообразований, изобразительно-выразительных средств языка.
- 2) Вопросительные предложения в данном тексте выполняют специфические функции, связанные со стремлением пишущего привлечь внимание к излагаемому.
- 3) Своеобразно проявляется в языке текста категория лица: значение лица обычно является ослабленным, неопределенным, обобщенным: используется местоимение «мы» (авторское мы) для создания атмосферы объективности: «... мы способны предугадывать и планировать будущее».
- 4) Лексика этой научно-популярной статьи включает общеупотребительную лексику, общенаучную лексику (слова, при помощи которых можно описать явления и процессы в разных областях науки: *механизм, память, способность*); термины — слово или

сочетание слов, которое точно обозначает понятия специальной области человеческой деятельности.

5) На синтаксическом уровне характерно наличие сложноподчиненных предложений, употребление обособленных оборотов, уточняющих членов предложения.

3.

Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) свЕрлит

2) озлОбить

3) вероисповЕдание

4) туфлЯ

5) Оптовый

4.

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Сергей был крайне взволнован: через час он впервые будет дебютировать перед такой огромной аудиторией.

5.

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

несколько НОЖНИЦ

умелые ПОВАРА

быстро ВЫЗДОРОВИТ

в ПОЛУТОРА часах

ПЯТЬ барышень

6.

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) ошибка в построении сложного предложения
- Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Каждый из создателей этого фильма сказали на его премьере несколько слов о процессе съёмок.
- 2) Всё вокруг: лес, поле, журчащий ручей — было красиво необыкновенно трогательной красотой, так много говорящие русскому сердцу.
- 3) Учитель указал о том, что в сочинении есть ошибки.
- 4) В детстве особенно важно научиться любить природу и понять её красоту и тайну.
- 5) Все, кто пришёл на матч, остались довольны игрой нашей футбольной команды.
- 6) Туристы направились к леснику, жившему возле небольшого лесного озера.
- 7) Помню, как я прятался от людей, скрывался в одном из известных мне уголках.
- 8) В сентябрьском номере журнала «Уют» можно прочитать ряд статей о том, как дом сделать теплее, а проживание в нём — экономичнее.
- 9) Редки и счастливы посещающие нас мгновения, когда мы опять можем почувствовать себя детьми.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

7.

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бесш..рстный, бесш..вный, беч..вка
- 2) ц..тадель, ц..трус, ц..корий
- 3) разр..дить (пистолет), разр..жённый (воздух), прор..дить (посевы)
- 4) выт..сненный (на обложке), выт..сненный (под давлением), (золотое) т..снение
- 5) абитур..ент, ампл..туда, б..ссектриса

8.

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..общил, пр..льстил, пр..вратник
- 2) и..сяк, бе..престанно, во..ходящий
- 3) н..ладил, пр..дедушка, р..ссыпал
- 4) под..тожил, пред..нфарктный, из..мать
- 5) с..язвил, подош..ю, суб..ект

9.

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) талантл..вый, гном..к
- 2) запечатл..вающий, сем..чко
- 3) июль..кий, рыба..кий
- 4) се..вший, мам..нька
- 5) заноч..вать, па..нька

10.

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) трепещ..м (от страха), колебл..мые (ветром)

- 2) понош..нное (платье), завис..мый
- 3) потер..нный (багаж), (флаги) ре..т
- 4) взлеле..вший, занима..щаяся (заря)
- 5) выгор..шь, расстро..вшись

11.

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО.
Запишите номера ответов.

- 1) Стоит выйти на крыльцо, как осень окружит тебя и начнёт настойчиво дышать в лицо холодноватой свежестью своих загадочных чёрных пространств, горьким запахом первого тонкого льда, сковавшего к ночи (НЕ)ПОДВИЖНЫЕ воды.
- 2) Наступила тишина, такая зловещая и (НЕ)СТЕРПИМАЯ, как и внезапно оборвавшийся рёв.
- 3) Группе учёных предстояло отправиться на ещё (НЕ)ИССЛЕДОВАННЫЙ участок острова.
- 4) (НЕ)ДОГОВОРИВ начатого, он махнул рукой и пошёл прочь.
- 5) Именно критики у нас и (НЕ)ДОСТАЁТ.

12.

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся СЛИТНО.
Запишите номера ответов.

- 1) (НА)УТРО выпал снег, (ПО)ЭТОМУ Волга стала совсем белой.
- 2) (НА)ВЕРХУ великолепных палат сидел Атлант и держал на плечах небо (В)ВИДЕ шара, который был осыпан рубинами.
- 3) Снег под напором ветра летел (НА)ВСТРЕЧУ (В)ДОЛЬ улицы.
- 4) «Поезжай к князю Петру Ивановичу и подробно узнай, что и как», — сказал он одному из адъютантов и (В)СЛЕД (ЗА)ТЕМ обратился к принцу Виртембергскому.
- 5) (НА)ПРОТЯЖЕНИИ всего дня дети играли на лужайке, взрослые ТАК(ЖЕ) были во дворе.

13.

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква Н.

Эта картина, подаренная(1) ей отцу несколько лет назад смышлё(2)ым, но балован(3)ым племян(4)ником, была вставле(5)на в простую рамку.

14.

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Багряные золотые листья медленно и плавно кружатся в воздухе и тихо опускаются на влажную землю.
- 2) Довольно скоро он обжился в этом районе и подружился с соседями.
- 3) Работа шла быстро и весело и была вовремя закончена.
- 4) Причастия способны как образно описать предмет или явление так и представить его признак в динамике.
- 5) Учебник М. В. Ломоносова по риторике пользовался большой популярностью и при жизни автора издавался трижды.

15.

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ночью пошёл дождь (1) ещё по-летнему тёплый (2) а уже к утру начали облетать (3) пожелтевшие за неделю (4) листья.

16.

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда (1) наконец (2) явилось солнце и разогрело землю, то деревья и травы обдались такой сильной росой, такими светящимися узорами глянули из темного леса ветки елей, что (3) казалось (4) на эту отделку не хватило бы алмазов всей нашей земли.

17.

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Пушкин крайне заинтересовался рассказом П. В. Нащокина и принялся за составление планов, а вскоре и за писание романа (1) герой (2) которого (3) в первоначальном плане (4) фигурирует под фамилией Островского, измененной затем на Дубровского.

18.

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Выяснилось (1) что рукопись окончательно ещё не отредактирована (2) и что (3) пока не будет проведена дополнительная работа (4) сдавать её в типографию нельзя.

Условие отредактировано 7.11.2024

19.

(1)Мы — остатки воевавших за Доном частей, докатившихся до Сталинграда, — пробыли месяц в запасном полку за Волгой. (2)Кого-то вновь бросили в бой, а нас отвели в запас, казалось бы, это отдых от окопов. (3)Отдых... два свинцово-тяжёлых сухаря на день, мутная водица вместо похлёбки, ватные ноги и головокружение от голода. (4)Отправку на фронт встретили с радостью. (5)Очередной хутор на нашем пути. (6)Мы все отошли на обочину дороги, а наш лейтенант в сопровождении старшины отправился выяснять обстановку.

(7)Через полчаса старшина вернулся.

— (8)Ребята! — объявил он вдохновенно. — (9)Удалось вышибить по двести пятьдесят граммов хлеба и по пятнадцать граммов сахара! (10)Кто со мной получать хлеб? (11)Давай ты! — (12)Я лежал рядом, и старшина ткнул в меня пальцем.

(13)В ту самую секунду у меня вспыхнула мыслишка... трусливая, гаденькая и унылая. (14)Ташился я с плащ-палаткой за старшиной, а мыслишка жила и заполняла меня отравой. (15)Я расстилал плащ-палатку на затоптанном крыльце, и у меня дрожали руки. (16)Старшина на секунду отвернулся, и я сунул полбуханки под крыльцо, завернул хлеб в

плащ-палатку, взвалил её себе на плечо.

(17)Только идиот может рассчитывать, что старшина не заметит исчезновения перерубленной пополам буханки. (18)Я вор, и сейчас, через несколько минут, это станет известно. (19)Тем, кто, как и я, пятеро суток ничего не ел. (20)Как и я!

(21)В жизни мне случалось делать нехорошее: врал учителям, чтоб не поставили двойку, не раз давал слово не драться и не сдерживал слова, однажды на рыбалке я снял с чужого крюка толстого голавля. (22)Но всякий раз я находил для себя оправдание: не выучил задание — надо было дочитать книгу; подрался снова, так тот сам полез первый. (23)Теперь я и не искал оправданий. (24)Ох, если б можно вернуться, достать спрятанный хлеб, положить его обратно в плащ-палатку!

(25)С обочины дороги навстречу нам с усилием стали подыматься солдаты. (26)Хмурые, тёмные лица, согнутые спины, опущенные плечи. (27)Старшина распахнул плащ-палатку, и хлеб был встречен почтительным молчанием. (28)В этой-то почтительной тишине и раздался вопрос.

— (29)А где?.. (30)Тут полбуханка была!

(31)Произошло лёгкое движение, тёмные лица повернулись ко мне, со всех сторон — глаза, глаза, жуткая насторожённость в них.

— (32)Эй ты! (33)Где?! (34)Тебя спрашиваю!

(35)Я молчал. (36)А пыльные люди с тёмными лицами обступали меня.

(37)Пожилой солдат, выбеленно голубые глаза, изрытые морщинами щёки, сивый от щетины подбородок, голос без злобы:

—(38)Лучше, парень, будет, коли признаешься.

(39)В голосе пожилого солдата — крупица странного, почти неправдоподобного сочувствия. (40)А оно нестерпимее, чем ругань и изумление.

— (41)Да что с ним разговаривать!

(42)Один из парней вскинул руку. (43)И я невольно дёрнулся.

(44)А парень просто поправил на голове пилотку.

— (45)Не бойся! —с презрением проговорил он. —(46)Бить тебя... (47)Руки пачкать.

(48)И неожиданно я увидел, что окружавшие меня люди поразительно красивы — тёмные, измученные походом, голодные, но лица какие-то гранёные, чётко лепные. (49)Среди красивых людей — я уродлив.

(50)Ничего не бывает страшнее, чем чувствовать невозможность оправдать себя перед самим собой. (51)Мне повезло, в роте связи гвардейского полка, куда я попал, не оказалось никого, кто видел бы мой позор. (52)Мелкими поступками раз за разом я завоёвывал себе самоуважение — лез первым на обрыв линии под шквальным обстрелом, старался взвалить на себя катушку с кабелем потяжелее; если удавалось получить у повара лишний котелок супа, не считал это своей добычей, всегда с кем-то делил его. (53)И никто не замечал моих альтруистических «подвигов», считали — нормально. (54)А это-то мне и было нужно, я не претендовал на исключительность, не смел и мечтать стать лучше других.

(55)Больше в жизни я не воровал. (56)Как-то не приходилось.

(По В. Ф. Тендрякову*)

* Владимир Фёдорович Тендряков (1923–1984) —русский советский писатель, автор произведений о духовно-нравственных проблемах.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Возможность передышки — месяц в запасном полку — воспринималась солдатами как награда.

- 2) Совершив гадкий поступок, рассказчик не находил себе оправдания и старался мелкими поступками вернуть уважение к самому себе.
- 3) Выбор лейтенанта, с кем идти за хлебом, пал на самого пожилого бойца в роте связи гвардейского полка.
- 4) Тёмные, голодные, измученные походом лица солдат казались рассказчику, укравшему полбуханки, невероятно красивыми.
- 5) Дурные поступки могут сделать человека безобразным.

20.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 5–7 содержат повествование.
- 2) Предложения 17–20 содержат рассуждение.
- 3) Предложение 30 содержит ответ на вопрос, поставленный в предложении 29.
- 4) Предложение 37 содержит описание внешности человека.
- 5) Предложение 54 противопоставлено по смыслу предложению 53.

21.

Из предложений 45–49 выпишите антонимы (антонимическую пару).

22.

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста **«Можно ли оправдать дурной поступок?»**

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из художественной литературы.

(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)

Объём сочинения — не менее 100 слов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.